

## **BESTUURSVERSLAG VAN DE STICHTING BIRDS OF PARADISE 2023**

### **Inleiding**

Stichting Birds of Paradise heeft in 2023 zijn tweede festivaleditie kunnen realiseren. Na een eerste geslaagde, doch door de nodige coronabeperkingen gehinderde editie in 2022, was de 2023-editie voor ons gevoelsmatig eigenlijk het eerste volwaardige Birds of Paradise festival. We beschikten voor deze festivaleditie over de nodige voorbereidingstijd om een gerichte marketingcampagne en perspromotie adequaat uit te kunnen voeren en er was meer ruimte om samen met artiesten te werken aan het inhoudelijke programma van de online Artist Rooms. Daarnaast hadden we door de samenwerking met meerdere co-producenten extra middelen tot onze beschikking om een aantal meer complexe producties te initiëren. We kijken dan ook vol trots terug op een geslaagd festival 2023.

### **Bestuur en organisatie**

Het bestuur van de Stichting was in 2023 als volgt samengesteld:

- Arthur van der Drift, voorzitter
- Ester Louwers/Ted van Groningen, penningmeester
- Rian Brus, secretaris
- Lucas Maassen, lid

In de vergadering van 30 november 2023 heeft het bestuur afscheid genomen van Ester Louwers als penningmeester en de komst van Ted van Groningen als vervanger in deze functie bekrachtigd.

De organisatie en aansturing van het uitvoerende team in 2023 was in handen van:

- Frank Veenstra, directeur

Het bestuur kwam in het verslagjaar 4 keer bijeen voor een bestuursvergadering.

### **Activiteiten**

#### **Festival 2023**

In 2023 werd van 16 t/m 19 maart de tweede festivaleditie georganiseerd in diverse zalen van TivoliVredenburg Utrecht. Met deze editie wisten we tal van innovatieve makers aan ons te binden, die speciaal voor het festival nieuwe producties ontwikkelden en daarnaast ook een uitgebreid context programma samenstelden. De paradijsvogels in deze editie waren de Amerikaanse componist Bryce Dessner, de Nederlandse singer-songwriter LUWTEN, de Amerikaanse producer Jlin, een gelegenheidsduo bestaande uit de Belgische theatermaker Benjamin Abel Meirhaeghe en IJslandse producer Valgeir Sigurdsson en de Amerikaanse band Son Lux. Het niveau en aantal co-producties waarvan Birds of Paradise initiator kon zijn, was ons inziens deze editie hoog.

Met de paradijsvogels is uitgebreid gewerkt aan de items die zij in hun Artist Room over het voetlicht wouden brengen. Het ging om uiteenlopende onderwerpen gerelateerd aan de eigen identiteit van de artiest, maar ook tal van maatschappelijke thema's kwamen aan de orde. De contextprogramma's waren hybride van opzet, waarbij onderdelen zowel online in de Artist Room als ook offline te beleven waren voor het publiek. Op deze manier konden we

presentatievormen ontwikkelen die geschikt waren voor de versterking van en wisselwerking tussen enerzijds het concert en anderzijds het contextprogramma. Een opzet die door het publiek zeer werd gewaardeerd.

Voor Son Lux bleek het helaas niet mogelijk om een Artist Room te cureren vanwege de niet geplande verplichtingen in verband met de Oscar-uitreiking en een grote werkdruk in verband met een lastminute compositie-opdracht. Om deze reden werd Europese tournee van de band ingeperkt en moest het concert in Utrecht een dag worden verplaatst.

### **Educatie**

In het educatieteam heeft compositiedocent, curator, programmamaker en workshopleider Remy Alexander (o.a. ook werkzaam voor November Music en Oranjewoud) de taken van de zieke Margriet Broekroelofs overgenomen. Hierdoor liepen we helaas wel vertraging op en waren we genoodzaakt de plannen aan te passen. Als alternatief voor het Music Miners programma in TivoliVredenburg hebben we een educatieve activiteit opgezet voor studenten Compositie en Filmmuziek van de hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Deze educatieve workshop werd opgezet met paradijsvogel Bryce Dessner, die soundtracks schreef voor films als *The Revenant*, *Two Popes* en *Bardo*. Studenten kwamen naar TivoliVredenburg om met Dessner over en weer een uur ervaringen uit te wisselen over het componeren van filmmuziek.

### **Talentontwikkeling**

Door een vaak intensieve samenwerking met de artiesten konden we op maat begeleiding bieden in talentontwikkeling. Vaak in directe relatie tot de producties die ze voor het festival maakten. Dit gold met name voor de productie van LUWTEN (Tessa Douwstra) die tijdens het creatieproces op een beslissend moment in haar carrière gestalte kreeg. De artistieke mogelijkheden die Birds of Paradise haar heeft kunnen bieden hebben in haar toekomstplannen een evidente rol gespeeld. Niet voor niets koos zij voor de productie en contextprogramma het thema *Beginnings*. De samenwerking met B.O.X betekende voor haar een nieuw begin, en gaf mede nieuwe richting aan haar artistieke en persoonlijke ontwikkeling.

### **Extra concerten in Concertgebouw Amsterdam en Stevenskerk Nijmegen**

Het succes van de samenwerking tussen LUWTEN en B.O.X werd ook opgepikt door andere concertorganisatoren. Onder de noemer Birds of Paradise presenteert... faciliteerden we twee extra uitvoeringen van deze productie op 15 juli 2023 in de Stevenskerk te Nijmegen en 15 september 2023 in de kleine zaal van het Concertgebouw Amsterdam.

### **Financiën**

Het festival kon met een wat lagere omzet grosso modo conform begroting worden afgerond. De kosten voor programma en productie vielen uiteindelijk iets lager uit. Daar tegenover stond een lagere recette opbrengst, waardoor een nagenoeg sluitend resultaat kon worden gerealiseerd.

Het resultaat van EUR -10.214 over het boekjaar 2023 is de uitkomst van het doorschuiven van de subsidie van de Van Baaren Stichting van 2023 naar 2024, extra kosten die zijn gemaakt voor een update van de website en personele meerkosten ten behoeve van de marketing en projectleiding in aanloop naar festivaleditie 2024.

Het bestuur is trots op het bereikte resultaat en is verheugd over het feit dat vele fondsen en subsidiënten onze ambities hebben gesteund.

### Codes

Ook in 2023 handelde de stichting in lijn met de diverse codes. De stichting hanteert de Governance Code Cultuur en past de acht principes van goed bestuur toe, waarmee we beogen waarde te scheppen voor en in de samenleving, integer en rolbewust te handelen, zorgvuldig te besturen en goed toezicht uit te oefenen.

De stichting onderschrijft de Fair Practice Code: de uitgangspunten voor ons beloningsbeleid zijn te lezen op onze website. Het streven naar Diversiteit & Inclusie heeft onze voortdurende aandacht. Birds of Paradise is in zijn opzet cultureel divers en kan daardoor verschillende groepen aanspreken: dat geldt voor zowel makers als publiek. Door te werken in co-creatie geven we hen een stem en maken we ze onderdeel van het hele proces.

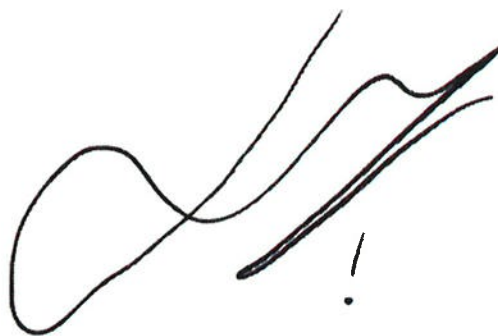
Duurzaamheid: Birds of Paradise produceert met het oog op de kwaliteit en de lange termijn. We bieden ontwikkelkansen aan medewerkers en muzikmakers. We zijn ons bewust van onze ecologische footprint en moedigen artiesten en toeleveranciers aan duurzaam te reizen. Indien afkomstig van buiten de stad zorgen wij voor verblijf in een hotel dichtbij festivallocatie TivoliVredenburg. Iedereen krijgt voedzame, vegetarische maaltijden en we houden rekening met voldoende rusttijd binnen werkshifts en tussen de repetities en het optreden.

### Tot besluit

We zijn de artiesten, TivoliVredenburg, alle betrokken stakeholders en fondsen enorm erkentelijk dat zij ons ook in 2023 weer het vertrouwen hebben gegeven. Met de ervaring van dit positieve resultaat en in het vertrouwen op een succesvolle festivaleditie 2024, zijn in het najaar van 2023 ook de eerste voorbereidingen getroffen ten behoeve van de meerjarige subsidieaanvragen bij Fonds Podiumkunsten, gemeente en provincie Utrecht voor de kunstenplanperiode 2025-28.



Arthur van der Drift  
19-04-2024



Lucas maassen



Rian BRUES



Ted van Groningen  
19/4/2024