

## **BESTUURSVERSLAG VAN DE STICHTING BIRDS OF PARADISE 2022**

### **Inleiding**

Stichting Birds of Paradise heeft in 2022 zijn eerste concertactiviteiten kunnen realiseren. De stichting stelt zich ten doel het organiseren van (muziek)festivals en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

### **Bestuur en organisatie**

Het bestuur van de Stichting was in 2022 als volgt samengesteld:

- Arthur van der Drift, voorzitter
- Ester Louwers, penningmeester
- Rian Brus, secretaris
- Lucas Maassen, lid

De organisatie en aansturing van het uitvoerende team werd in 2022 was in handen van:

- Frank Veenstra, directeur

Het bestuur kwam in het verslagjaar 4 keer bijeen voor een bestuursvergadering.

### **Activiteiten**

In 2022 is van 9 t/m 13 maart de eerste festivaleditie georganiseerd in TivoliVredenburg. Het Birds of Paradise team kijkt vol trots terug op de lancering van een memorabele, eerste vijfdaagse editie. Een eerste editie, waarvan we in retrospectief mogen vaststellen dat het überhaupt bijzonder was dat het tot stand kon komen. Tot op het laatste moment bleef het organiseren van een meerdaags event begin maart 2022 vanwege de geldende Corona beperkingen onzeker. We hadden dan ook diverse programma scenario's voorbereid: volledig online, blended en uiteraard live. Onder deze onzekere gesternte kostte het de nodige stuurmanskunst om alle opties tot het laatste moment open te houden. We zijn daarom de artiesten, TivoliVredenburg, alle betrokken stakeholders en fondsen enorm erkentelijk dat zij ons daartoe het vertrouwen hebben gegeven.

Parallel aan de festivaleditie 2022 zijn tevens voorbereidingen getroffen voor de tweede editie van Birds of Paradise Festival van maart 2023.

### **Financiën**

In verband met de Corona restricties en alle onzekerheden voor culturele organisaties daaromtrent werd een zeer voorzichtig begrotingsbeleid gehanteerd. Om de risico's van reisbeperkingen zoveel mogelijk te ondervangen kozen we voor het programmeren van louter Europese acts. Vanwege de noodgedwongen korte doorlooptijd van de marketingcampagne ten behoeve van het festival en daarmee het risico op tegenvallende recette opbrengsten, hebben we de verkooptargets aangepast. Het bestuur is trots op het bereikte resultaat en is verheugd over het feit dat vele fondsen en subsidiënten onze ambities, juist in deze onzekere tijden, hebben gesteund. Mede hierdoor hebben we deze eerste editie met een sluitend resultaat kunnen afronden.

## Codes

Stichting Birds of Paradise hanteert voor zijn activiteiten de Governance Code Cultuur en past de acht principes van goed bestuur toe, waarmee we bedoelen het scheppen van waarde voor en in de samenleving; integer en rolbewust handelen; zorgvuldig besturen en goed toezicht uitoefenen. De stichting onderschrijft voor de georganiseerde en te organiseren activiteiten de Fair Practice Code. Het streven naar Diversiteit & Inclusie binnen programmering, publieksbereik en partnerschappen heeft onze voortdurende aandacht. De activiteiten van Birds of Paradise zijn cultureel divers en kunnen daardoor verschillende groepen aanspreken.

### *Fair Practice Code*

De stichting onderschrijft de Fair Practice Code en de vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie.

## SOLIDARITEIT

De stichting organiseert jaarlijks een festival en heeft geen vast personeel in dienst. De meeste medewerkers zijn als freelancers op projectbasis bij de organisatie betrokken, waarbij meerjarige samenwerking het uitgangspunt is. Ieders werkzaamheden worden gehonoreerd op basis van een billijk marktconform tarief. Alle overeengekomen vergoedingen vallen in ieder geval ruimschoots binnen de Wet Normering Topinkomens.

De inhoud, taken en verwachte ureninspanning wordt in een overeenkomst vastgelegd, welke jaarlijks wordt geëvalueerd. Tussentijds vindt monitoring plaats over de voortgang en benodigde inspanning. Hierdoor blijft de hoeveelheid overwerk in de regel beperkt.

Artiesten krijgen voor hun optreden(s) een passend honorarium inclusief een vergoeding voor reis- en transportkosten. Dit honorarium is altijd minimaal 290 euro per persoon per optreden, conform het door Sena Performers gehanteerde honorariumnorm.

## TRANSPARANTIE

Onze gegevens over bedrijfsvoering staan in het jaarverslag. Als zijnde ANBI instelling is deze publiek toegankelijk.

## DUURZAAMHEID

Birds of Paradise produceert met het oog op de kwaliteit en de lange termijn. We bieden ontwikkelkansen aan medewerkers en muzikmakers.

Met name vooruitstrevende muzikmakers vinden bij Birds of Paradise een unieke plek om zich artistiek te ontwikkelen én hun werk te delen met het publiek. We bieden hen de kans om nieuwe, verrassende samenwerkingen aan te gaan en de avond rondom hun performance te cureren. Birds of Paradise begeleidt de nieuwe generatie avontuurlijke makers in hun ontwikkeling. De coaching (door artistiek leider Frank Veenstra) wordt toegesneden op de behoefte van de maker en kan verschillende gebieden bestrijken. Van artistieke ontwikkeling tot assistentie in het bereiken van speelcircuits en publiek of ondersteuning bij het vinden van financiering.

Daarnaast zorgen wij goed voor onze medewerkers en artiesten tijdens het festival. Indien afkomstig van buiten de stad zorgen wij voor verblijf in een hotel dichtbij festivallocatie TivoliVredenburg. Iedereen krijgt voedzame, vegetarische maaltijden en we houden rekening met voldoende rusttijd binnen werkshifts en tussen de repetities en het optreden.

## VERTROUWEN

Voor Birds of Paradise is kwaliteit het uitgangspunt. We hebben aandacht en waardering voor ieders inbreng en gaan op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding, door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht.

## DIVERSITEIT

Zie Code Diversiteit & Inclusie

### **Governance Code Cultuur**

De Stichting hanteert de Code Cultural Governance en past de acht principes van goed bestuur toe waarmee we beogen waarde te scheppen voor en in de samenleving, integer en rolbewust te handelen, zorgvuldig te besturen en goed toezicht uit te oefenen. Er wordt gewerkt met een directie-bestuursmodel. Het bestuur bestaat uit leden die deze functie onbezoldigd vervullen. Het bestuur voert een deel van de bestuurlijke taken zelf uit, maar heeft voor het overgrote deel haar werkzaamheden uitbesteed aan de directie en uitvoeringsorganisatie.

In de huidige bestuurssamenstelling zijn de expertises op het gebied van financiën, ondernemerschap, marketing en artistieke zaken geborgd.

Er is geen sprake van belangenverstrengeling, zodat sprake is van een onafhankelijk bestuur. Het bestuur vergadert minimaal drie keer per jaar en indien nodig frequenter. Bij deze vergaderingen is meestal de directeur aanwezig; andere medewerkers schuiven aan wanneer de agenda daartoe aanleiding geeft. Van de vergaderingen wordt verslag uitgebracht. Het bestuur zorgt jaarlijks voor een gecontroleerde jaarrekening en een bestuursverslag, in nauwe samenwerking met de medewerkers. Het bestuur evalueert jaarlijks zijn functioneren. Tot slot gaat het bestuur zorgvuldig om met zijn medewerkers en de middelen.

### **Code Diversiteit & Inclusie**

Het streven naar Diversiteit & Inclusie heeft onze voortdurende aandacht.

We zien een grote en groeiende groep maatschappelijk betrokken mensen die vraagtekens zetten bij de status quo van de huidige maatschappij. Die kritisch zijn op de macht van grote bedrijven. Die zich niet voldoende gerepresenteerd voelen in politiek, mainstream marketing, films en populaire cultuur. Deze groep wil uitgedaagd worden met verrassende en prikkelende kunst. Uitingen die de kunst herdefiniëren en iets zeggen over identiteit en de belangrijke thema's van onze tijd. In het licht van deze geluiden en ontwikkelingen, wil Birds of Paradise hét verdiepende en principiële inclusieve festival zijn dat aan deze publieksvraag beantwoordt. Een platform voor mensen die die betrokken zijn bij de maatschappij.

Birds of Paradise is bovendien interdisciplinair van opzet, in een hybride aanpak (live en online programma) waarin grenzen tussen genres als muziek, beeldende kunst en debat vervagen. Een dergelijke opzet sluit aan bij de beoogde doelgroepen die we willen aanspreken. Voor hen zijn afgebakende genres minder relevant. Tegelijk is bij deze doelgroepen de maatschappelijke betrokkenheid groot en vormt dit een belangrijke drijfveer voor de keuzes die zij maken in hun dagelijkse leven en ook in hun cultuurdeelname. Zo stelt Birds of Paradise in haar (context)programmering - vanuit de identiteit en maatschappelijke betrokkenheid van de paradijsvogels - ook nadrukkelijk ethische kwesties aan de orde. Onze paradijsvogels verweven hun drijfveren en onderwerpen zoals

LGBTQIA+ en duurzaamheid in hun kunst. En wij verbinden hen op het Birds of Paradise-podium met net zo geëngageerde doelgroepen.

Vaak werken we samen met culturele en maatschappelijke partners, die zich net zo betrokken voelen bij de onderwerpen en artistieke producten als wij. Birds of Paradise is gastvrij en inclusief naar de doelgroepen. Om te waarborgen dat Birds of Paradise niet alleen inclusief zegt te zijn, maar er ook daadwerkelijk naar handelt, hanteren we een inclusieve marketingstrategie. Zo is de voertaal in onze uitingen Engels (met uitzondering van externe mediakanalen waar een andere voertaal geldt). De presentaties en bijbehorende communicatie dienen bij te dragen aan een beleving die memorabel zal zijn, emotioneel raakt en als voeding kan dienen voor nieuwe inzichten over jezelf, anderen of de wereld om je heen.

Het festival vindt plaats in TivoliVredenburg, dat haar eigen gastvrije beleid voert en aandacht heeft voor toegankelijkheid. Zo is de locatie toegankelijk voor bezoekers met een beperking en zijn er genderneutrale toiletten.

Binnen het eigen team en bestuur is diversiteit op het gebied van leeftijd, gender, opleidingsniveau, culturele en sociaaleconomische achtergrond gewaarborgd. Iedereen wordt gestimuleerd om zijn/haar/hen eigen ideeën voor het festival te delen. Zo bouwen we met onze partners aan een festival waar (hopelijk) ook zo veel mogelijk anderen zich in herkennen.

Birds of Paradise is in zijn opzet cultureel divers en kan daardoor verschillende groepen aanspreken. Niet alleen met betrekking tot de makers, maar ook richting ons publiek. Door te werken in co-creatie geven we zowel publiek als makers een stem en maken we ze onderdeel van het hele proces.

Arthur van der Drift  
Voorzitter

Ester Louwers  
Penningmeester

Rian Brus  
Secretaris

Lucas Maassen  
Lid

